

SUEZ Y PANAMA

Escribe: Miguel de Aguilar Merlo

Siguen pasando los días desde aquel 26 de julio y parece que Inglaterra y Francia, patrias de aquellos grandes políticos que fueron Disraeli y el cardenal Richelieu, han perdido toda idea de esa misma política. Obcecadas en una carrera de agresión, no podemos pensar más que en la cantidad de papel que se imprime hoy en el mundo

si la actitud mantenida por estas dos potencias hubiera sido llevada por la Alemania de Hitler, o la Italia de Mussolini o la Rusia de Stalin. Porque el error fundamental de la actitud que van tomando todas las naciones del mundo en este conflicto es el de querer encasillar a las naciones y a

Pasa a la Pág. DOS

Telegrama enviado por la primera dama señora de Figueres a este periódico a su regreso de Europa

Casa Presidencial, 15 de Noviembre 56 9/20 945h.

Por el respaldo que me dió la Mujer Costarricense como su representante en esta gira, me he sentido muy honrada y consciente de esa distinción. No quiero dejar de expresar mi sentido gratitud. Traigo conmigo el mensaje amistoso y los sentimientos de unión de las mujeres europeas con la mujer americana. Afectuosamente,

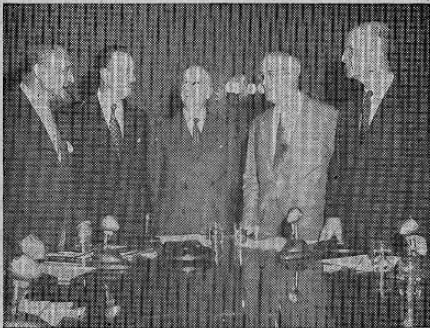
Karen Figueres

Doña Rosalía de Segura Directora del Periódico "Mundo Femenino"

Estimada doña Rosalía: por medio de su prestigioso periódico quiero, a mi regreso a Costa Rica mandar un saludo muy afectuoso al Pueblo Costarricense.

NUEVO PRESIDENTE DE LA COMISION INTERAMERICANA

El Embajador de Cuba, señor José Barón, dirigirá este comité de la OEA



El Embajador José Barón, representante de Cuba a la OEA, ha sido nombrado presidente de la Comisión Interamericana de la Paz de dicha organización. El nuevo presidente ha jurado "mantener la tradición de la OEA en pro de la paz en América".

Según los nuevos reglamentos, cada miembro de la Comisión servirá durante cinco años. Los miembros actuales son, de izquierda a derecha: Embajador Luis Quintanilla, de México; señor Eduardo Augusto García, de Argentina; señor José T. Barón, de Cuba; señor Fernando Lobo, del Brasil; y el señor John C. Dreier de los Estados Unidos.

LOS LECTORES OPINAN

"Ese sí que se llama un paso de justicia y equidad. Con él el Diputado Garro merece una felicitación que desde aquí le envío"

"Ojalá y estos recortes se hubiesen hecho desde el comienzo de la Administración actual. A estas horas no estarían las arcas nacionales tan exhaustas"

Conceptos de la carta que nos envía para esta sección la Profesora doña María Jiménez Castro de Vargas Loria

San José, Nov. 15 de 1956

Sra. Doña Rosalía de Segura Directora del Semanario "Mundo Femenino" En su propia mano.— Estimada señora de Segura:

Tengo el gusto de hacer llegar hasta sus propias manos la carta presente, rogándole tenga la amabilidad de darle publicidad en las columnas de su importante periódico en la Sección Los Lectores Opinan, pues aún cuando se

mundo FEMENINO

Por la libertad y la cultura en la unión de América

CIRCULA SIMULTANEAMENTE EN COSTA RICA Y EN EL SALVADOR

AÑO X . Nº 264 TELEFONO 1024

ROSALÍA DE SEGURA, Directora Del 17 al 23 de Noviembre de 1956

San José, Costa Rica San Salvador

El porvenir abre nuevos horizontes a la mujer costarricense, poniéndola al mismo tiempo en el camino de una bella realización espiritual

"La enfermería, profesión hoy día más que nunca paralela a la medicina, ofrece para la mujer horizontes infinitamente humanos"

"Ella, vendrá a salvar el escollo que cierra los caminos de la profesionalización femenina, hacia otros rumbos que no sea el común secretariado"

Conceptos del reportaje que nos diera durante el recién celebrado Primer Congreso de Hospitalarias una distinguida enfermera norteamericana visitante: Mrs. Helen Goulding

El 10 de Noviembre se llevó a cabo en Costa Rica el Primer Congreso Nacional de Hospitalarias, evento auspiciado por la importación firma Gordon A. Friesen Asoc.

ciados S. A., y al cual asistieron altas personalidades de la Medicina, la Enfermería y la Organización Hospitalaria Norteamericana.

En el transcurso del Congreso, los presentes nos enteramos de que la carencia de enfermeras hace difícil una mejor asistencia en

Pasa a la Pág. SEIS

El Patronato de Rehabilitación presidido por doña Olga de Trejos, intensifica campaña pro recolecta fondos para la construcción del pabellón de las víctimas de la poliomieltis

Entre los proyectos para lograr tan bello objeto está en el editar un libro de cocina con recetas prácticas, de todos los países

Tuvimos oportunidad de conversar con la distinguida y activa dama doña Olga Alfaro de Trejos, Presidenta del Patronato Nacional de Rehabilitación de niños poliomieltíticos, quien con su acostumbrado dinamismo y su incontable amor a esta causa en daba en menesteres del Patronato.

"Es nuestro propósito, nos dijo, con el fin de recolectar fondos para la construcción del indispensable Pabellón Hospitalario para las víctimas de esta cruel enfermedad, editar un libro de cocina, que ya llevamos muy adelantado, el cual será un éxito, por su excelente contenido, pues contará con recetas culinarias de todos los países de América y habitantes de Europa y Oriente, lo

que le hará indispensable en todos los hogares en donde se quiere comer bien.

No quiere esto decir que el men

cionado libro habrá de contener únicamente recetas de alto costo en su confección, sino que tendrá

Pasa a la página 8

RAYOENTREVISTA

"Felizmente nuestros niños tendrán magnífica escuela el año entrante"

nos dice en especial "Rayoentrevista", nuestra colaboradora doña Anita de Brenes

A nuestra redacción, en menesteres de su agencia, es ella quien maneja las nuestras en los Barrios del Sur, llega la activa agente doña Anita de Brenes, quien nos reclama una "Rayoentrevista".

He visto, nos dice, la protesta que hacen unas señoras sobre la no existencia de la Escuela en los Barrios del Sur, y para su información y la del público quiero decirles que yo he estado hablando con el nuevo Sr. Ministro de Obras Públicas, Ingeniero Espinach, quien me ha asegurado

do que en 1957, es decir el año entrante, de acuerdo al programa que don Chico dejó trazado y al presupuesto ya para eso dispuesto, se nos construirá en los Barrios del Sur la Escuela Omar Dengo que así se continuará llamando y que tendrá 14 grandes aulas, gran Salón de Actos, y buenos patios para el recreo de los niños; que esa escuela tendrá uno de los más buenos edificios, va que así lo mandan los planos. De modo que, felizmente nuestros niños tendrán magnífica escuela el año entrante."

"La carrera ha de ser larga, pesada y hasta dificultosa. No se trata de medir fuerzas en ella ni de ver cuál llega primero a la meta señalada, que eso desvirtúa todo movimiento de carácter cívico"

"La aspiración suprema de la mujer llegó a realizarse con el derecho alcanzado a votar e intervenir directamente, eligiendo representantes del pueblo en los asuntos de vital interés de ese mismo pueblo"

Conceptos de carta que desde estas columnas dirige la distinguida Profesora doña Lilia U. de Harrison a un grupo de mujeres costarricenses

San José, 10 de Nov. de 1956

Sras. Soledad S. de Vargas y compañeras: Pte. Sras. de toda mi consideración y respeto:

Estoy enterándome de una carta que Uds. dirigieron a doña Rosalía, Directora de "Mundo Femenino", apreciable amiga mía, el 30 de octubre próximo pasado y en la cual, muy generosamente, aluden a mí.

Carta, indiscutiblemente, escrita por Uds. en momentos en que sueñan forjar, con ese entusiasmo característico de la mujer superior, que siente el civismo y lo lleva bien dentro, una patria mejor. Esos sueños de Uds. no han de ser quimeras; se han de tornar en realidad porque así Uds. lo quieren y reclaman; porque en Uds. se están gestando fuerzas creadoras capaces de ganar esa lucha cívica con altura y con ideales; porque Uds. afirman su fe en la mujer y porque seguras están de que sus decisiones y limpias ejecutorias, conquistarán pa

Pasa a la Pág. CUATRO

Otorgados los premios María Moors Cabot en 1956



Cinco periodistas de América recibieron premios "María Moors Cabot" en la Universidad de Columbia en Nueva York el mes pasado. Son ellos, de izquierda a derecha: Carl W. Ackerman de la Facultad de Periodismo de la Universidad de Columbia; David Michel Torino, director y dueño de "El Intransigente", de Salta, Argentina; Herbert L. Matthews, de la junta directiva del "New York Times"; Jesús Alvarez del Castillo, director de "El Informador", de Guadalajara, México; y Roberto García Peña, director del "El Tiempo", de Bogotá, Colombia.

Pasa a la página 8



Doña Lilia U. de Harrison

El preclaro nombre de don Benito Pérez Galdós

B. González Arrillí

(Especial para MUNDO FEMENINO)

Cuando falleció Pérez Galdós, el año 1920, publicó "La Prensa" un artículo necrológico que ocupaba tres columnas de buena prosa, elogiando del literato, resumen de su obra inmensa, síntesis de su biografía. Casi al terminar se recordaba la colaboración de Galdós, durante muchos años, al nombrado periódico porteño. Su talento, se advertía, le permitió dar a sus trabajos periodísticos un singular interés, pues poseía la cualidad esencial del periodista: la amabilidad narrativa. Todo tema servía para su pluma. Podía tratar cosa del momento, sin importancia mayor, precedera, o tema trascendente, filosófico, político, social, de los que se renuevan y resucitan cada semana, casero o universal. Su pluma le daba interés, bajo sus puntos aparecía prontamente el pensador o el artista, cuando no los dos juntos, "tomados del bracet" como él decía. "Aún recordamos una de sus correspondencias", escribía el redactor de "La Prensa". "¿Qué tema movió al escritor de manera que el colega de Buenos Aires no podía olvidar al ilustre escritor de Madrid? Pues "Versaba sobre el exceso de botones que los sastres ponen en el traje del hombre". Galdós, según el articulista — y nosotros no lo dudamos — habla logrando una página magistral, ingeniosa y festiva. Es que Galdós, antes de intentar el teatro, antes de comenzar a escribir novelas contemporáneas, antes de perseguir sus magníficos episodios nacionales, había sido periodista. En Las Palmas, en tanto cursaba los años del bachillerato, hacía periodismo. Y hacía periodismo pobre, que es el que vale y enseña a escribir. Por que en los diarios de provincia como en los periódicos capitalinos por de escasa pecunia, o "séase" de pocos avisos, el periodista debe aprender a arremeter con todo tema, sin hacerle ascos a la pluma y sin reparar en el papel. Lo mismo da hacer un suelto de "dos com ponedores", que redactar una noticia social, un elogio para el boticario muerto, la muchacha que toma estado, el novillo que se vende a buen precio o la exposición de cuadros bordados por la hija del principal tendero del lugar, porque además de todo eso, hay que saber soplar un telegrama, corregir pruebas de imprenta, criticar un libro de versos, llenar la columna de los editoriales y censurar al Intendente. Toda tarea periodística es difícil al principio, difícil al final, difícil al camino, difícil al finalizar la jornada. No hay manera de encontrarle alivio a la gratisima faena de llenar páginas y páginas. Pero si no hay descanso, ni comodidad, ni mejoras, si que hay "mano". Cuando se toma la mano dentro de un diario, el personaje sale listo para realizar las tareas más complicadas de este mundo, desde presidente de la República hasta administrador de un teatro por secciones. Nuestros grandes presidentes han sido periodistas y no más que periodistas. Nuestros grandes hombres políticos, dignos de recordación por mil causas, fueron periodistas, desde Joaquín V. González y Estanislao S. Zeballos hasta Justo, Bravo, Murature y De la Torre. El trabajo periodístico, a la antigua, cuando no existían especializaciones canalizantes, daba flexibilidad que entendederas, criterio amplísimo, estilo de conducta, sabiduría variada. Y para el caso de Galdós y otros, posesión de un estilo literario que se refleja prontamente en cualquier página. Del periodista salió el autor de los dramas y las comedias famosas; del periodista brotó inmenso el novelista de las cien obras perdurables. No hay manera de imaginar al autor de "El amigo Manso" sino sabiendo una madrugada, con el cielo del sobrotado levantado y el chambergo hundido hasta los ojos, de la sala de redacción en cualquier casuchón del viejo Madrid,

Liliane Montevecchi asciende hacia el estrellato

Por L. FLORES



Si la ambición y el trabajo arduo, mezclados con el talento y la belleza hacen la combinación necesaria para llegar al estrellato, Liliane Montevecchi va camino a la fama cinematográfica. Liliane fué traída a Hollywood con la compañía de ballet de Roland Petit para que participara en la película M-G-M "La Zapatilla de Cristal", en la que bailó y conquistó el corazón de los cine-

"El Idolo Viviente", que distribuirá la Metro-Goldwyn-Mayer, fué escrita y dirigida por Lewin. El mismo la produjo en Méjico en colaboración con Gregorio Walerstein, en CinemaScope y colores, con Sonido Estereofónico Perspecta. Además de Liliane, el reparto incluye a Steve Forrest, James Robertson Justice, Sara García y Eduardo Noriega

"Los ojos" le llamaron los periódicos mejicanos cuando fue allí con tratada para protagonizar su más reciente film, "El Idolo Viviente". En realidad, la prensa de Méjico sólo estaba aseverando lo dicho por los críticos de Hollywood. En la época del celuloide Liliane es ya famosa por sus grandes y oscuros ojos. Albert Lewin, que tiene en su haber films tan memorables como "Soberbia", "El Retrato de Dorian Gray" y "Pandora", vió una prueba de Liliane cuando se hallaba buscando una actriz para el rol principal de Juanita en "El Idolo Viviente". Lewin vió en esta bailarina francesita aptitudes y belleza excepcionales y decidió que sería ideal para el papel.

Este film ofrece a la vivaz Liliane su primera oportunidad como actriz dramática.

frío y tabaco, después de escribir una columna referente a la política isabelina o de soplar el último telegrama recibido de La Habana sobre el movimiento de los terribles insurgentes. Fue el periodista, el escritor de todos los días, sin descanso y sin excusa, el que se transformó en el trabajador ansioso que hasta ciego, continuaba su labor. No puede ser a la inversa, nótese bien, no puede ser al revés como se haga el periodista. No sale de un novelista hecho y derecho un periodista que valga gran cosa. Y debe ser porque el diario reclama al hombre fierro para darle el molde a su gusto. Se entra a un periódico a la edad y los primeros cigarrillos y del madrigal que le falta el verso potreoro; se entra de muchacho para no salir nunca más. Hay un tiempo para el diario, como debe haberlo para la música. Hay un perfume —el de la tinta— que nos satura y no nos deja libres jamás. Hay un placer, sin alegría, pero placer al fin, de ver la prueba "en galera" y el artículo impreso al otro día, flamante, sobre una hoja que durará pocas horas. Hay todo. Qué es lo que no hay en el periodista? Lo malo, lo regular, lo bueno. Lo más que bueno. Galdós.

Nos complace escribir estas líneas para reivindicar al periodismo el preclaro nombre de don Benito. Eligiéase el dramaturgo, el novelista, el político si se quiere, pero no se olvide de comenzar diciendo: Fué un periodista que...

CONFESIONES DE UNA MUJER

ESCRIBE: CARCIA ANDRADE

COMO APRENDI A BAILAR

... "Que lindo es tu pelo morenita". Este fue el primer piropo que escuché en mi vida y quien lo pronunció, un muchacho de escasos veinte años el primer hombre que me dejó muda, que detuvo el correr de mi sangre para que toda se agolpara en mis mejillas; el que me hiciera exhalar el más hondo de los suspiros, en una palabra, el que me arancó definitivamente de mi vida de chiquilla para ponerme en el sendero de la adolescencia, de esa adolescencia plena de sueños e ilusiones y esperanzas.

Desde días, meses atrás yo comenzaba a sentir una extraña inquietud. Ya no me subyugaban los juegos de niña, encontrándome en el dintel de un sendero indescifrable, sin saber qué quería, qué buscaba. Un enorme vacío más hondo del lógico en mi situación de niña sin afectos ni ternuras me envolvía; una tristeza mayor, incomprensible para mí que ya sabía y así lo había aceptado, que no debía esperar nada distinto de la vida de disciplina rigurosa y ausencia de cariño que tenía. No era en consecuencia que sintiese lo que ya era una costumbre de años. Qué era pues?

Era luego lo comprendí, el romper del capullo. Aquella espera presentida del piropo esa tarde escuchado. Por eso ya no quería pasar por las esquinas en donde se agrupaban los muchachos del barrio, pero sí, sin saber por que, al primer desuido de mis cancerberos, poníame a mirarlos a hurtadillas por la ventana. Era, el valor que se iba haciendo presente para soltar las horribles trenzas tiesas que aprisionaban mi hermoso pelo rizado, (único encanto que tuviera) y que ese atributo femenino ya libre de su cárcel me diera el primer sego de la mujerita que en mi yo interior ya se había formado, que mi subconciente impelia a perfilarse.

Y ya estaba hecho. Al escuchar aquel piropo enrojecí seguramente hasta las orejas, quedando al mismo tiempo helada. Luego corrí a ocultarme tras la cortina para un instante, después mirar a escondidas al muchacho que se alejaba volviendo a mirar, como mirándose estaba luego frente al espejo y dejando pasar entre mis dedos temblorosos de emoción las cascadas negras de aquel pelo que por pri-

mera vez me parecía contemplar, econtrándolo hermoso yo también. Qué vanidosa. Dios mío.

Pero ¿quién podía culparme entonces ni ahora? Nadie absolutamente nadie. Ese habría sido el sentir de cualquiera otra jovencita en mi lugar. Naturalmente! Y fue desde aquella tarde que comencé a prestarle atención a las canciones; a escuchar en cada letra de ellas un llamado a mi corazón; a soñar despierta, sueños de los que no pocas veces fuí despertada a coscorrones escuchándome llamar "sonámbula", cuando menos.

Y en verdad que lo parecía ¡Santo Cielo! Qué maravilla estaba viviendo! Sí, con todo y coscorrones y constantes regaños. Dicho el primer piropo, pareció como si todos los jovencitos lo hubiesen sabido, pues todos comenzaron a decirme frases tan bellas como inverosímiles (que lo eran lo supe después), entonces todo lo creía. Y aquella dicha extraña mellé los ojos de un brillo que antes no tuve, entreabriéndome los labios en un suspiro siempre presto a escapar, lo que, a juicio de los que me contemplaban me hacía ver distinta.

"¿Qué tendrá esta pasmada?", solían preguntar con gran desprecio los de mi casa. Y yo, como si no lo oyera, ya no me dolían sus insultos pues creo que si les escuchaba hablar no entendía qué decían. Acaso no estaba sumida en un mundo de maravilla? El de la mujercita que se iba haciendo más y más presente en mí.

Yo la sentía y la recibía con los brazos abiertos. Tan feliz era que hasta piedad sentía de los que ciegos no podían disfrutar de la dicha que yo tenía. Y así, a cada insulto respondía con una sonrisa, a veces hasta con una carcajada. Y ellos aseguraban: "esta sonajas se ha vuelto loca". Yo les dejaba que lo creyeran. Acaso no es una dicha vivir una locura como la que yo tenía.

Pero si locura era, lo era creciente. Una bella locura que luego me impediría la quietud. Locura que me hizo anhelar la expresión del movimiento. Y así, pronto me descubrí girando desordenadamente al compás de la música escuchada en las victrolas del vecindario. Cuando me descubrieron haciéndolo, ya no les cupo duda de que yo no tenía completos todos mis tornillos. Afirmando que me los harían encontrar, ya sabía como.

(Continuará)

YA puede usted conseguir, a cualquier hora y en cualquier cantidad

HUEVOS YEMA DE ORO

Ya usted no tendrá preocupaciones con el principal alimento de su hogar, pues ahora, con sólo llamarnos por teléfono, le enviaremos una docena de huevos o las que usted desee, en prácticas cajas plásticas, que conserva los huevos por más tiempo.



LOS HUEVOS "YEMA DE ORO" provienen de granjas donde las gallinas son cuidadas y alimentadas científicamente. Además, los huevos son lavados y clasificados por medio de maquinaria y métodos especiales, que garantizan huevos limpios, de magnífica calidad y más alimenticios que los corrientes.

PRECIOS: PEQUEÑOS	3.00 docena
MEDIANOS	3.60 docena
GRANDES	4.20 docena
EXTRA - GRANDES	4.80 docena



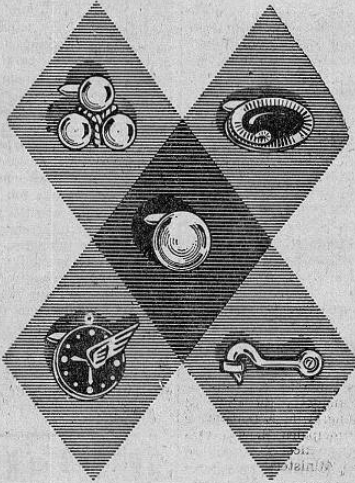
Pida los sanos y alimenticios HUEVOS YEMA DE ORO

a los Teléfonos: 6555 - 6606 y 1532

COOPERATIVA DE AVICULTORES, R. L.



La Elegancia de **SWANK**
COLECCIONISTAS de GEMELAS



Una preciosa y "diferente" Colección de Gemelas de moda, que despiertan interés y se hacen dignas de elogios

DE VENTA EN LAS MEJORES TIENDAS DE ARTICULOS PARA CABALLEROS

— Sección Social —

A cargo de Rosibel Segura y Eida Gómez

Profesor don José Joaquín Vargas Calvo

Nota de muy sentido duelo ha sido para la sociedad costarricense la muerte del muy distinguido educador Profesor don José Joaquín Vargas Calvo, caballero altamente apreciado por las dotes valiosas en el campo de la educación, tanto como por sus cualidades de gran caballero y ciudadano ejemplar que supo siempre merecer la más alta consideración en el numeroso círculo de sus amistades.

La educación costarricense pierde con él a uno de sus más grandes valores, como también su deceso pone luto en muy estimables hogares, a todos los cuales hacemos llegar la expresión más sentida de nuestra condolencia.

Marco Vinicio González Bonilla

El 14 del mes en curso fue día de fiesta para el aplicado joven estudiante Marco Vinicio González Bonilla, quien en tal fecha cumplió sus 10 años, habiendo recibido por tan feliz suceso múltiples regalos y felicitaciones de sus familiares que tienen cifradas en él por sus grandes cualidades de buen estudiante y excelente hijo, sus mejores esperanzas y grandes ilusiones.

MUNDO FEMENINO suma sus felicitaciones muy cordiales a las tantas recibidas por el jovencito González Bonilla, haciendo a la vez sus mejores votos porque la vida siga regalándole sus mejores dones.

Se inaugura Exposición de Pintura de Carmen Madrigal Nieto

Conmemoración del Centenario de la muerte del gran compositor Roberto Schumann.

Aspiciado por la Universidad de Costa Rica y el Conservatorio de Música se llevó a cabo el jueves 15 del mes en curso en el Teatro Nacional un Gran Concierto con música del mismo autor, en el que tomaron parte los grandes artistas nacionales Profesor don Guillermo Aguilar Machado, Profesor Walter Field, Profesor don Raúl Cabezas Duffner y su señora esposa doña Zoila Nieto, la que estará formada por treinta óleos y diez acuarelas.

Se será esta una oportunidad más para que se admire el creciente arte de la Sra. Madrigal que ha merecido los más grandes elogios de la crítica nacional y extranjera.

Acontecimiento artístico de la semana

Con una recepción en el Centro Cultural Costarricense Norteamericano que se efectuará a las cinco y media de la tarde del 17 del corriente mes, se dará por inaugurada la Exposición de Pinturas de nuestra artista nacional doña Carmen Madrigal Nieto, la que estará formada por treinta óleos y diez acuarelas.

Se será esta una oportunidad más para que se admire el creciente arte de la Sra. Madrigal que ha merecido los más grandes elogios de la crítica nacional y extranjera.

El sentidísimo fallecimiento del Licenciado don Benjamín Odio



cuál sirvió con gran devoción, sinceridad y eficiencia desde diversas posiciones todas de gran responsabilidad.

La noticia de su gravedad tenía a todos sus amigos y admiradores profundamente conmovidos, sumiendo, en el dolor más profundo la de su muerte a quienes sabemos la irremediable pérdida que su deceso significaba.

Sus funerales fueron la manifestación más amplia de dolor, y en ellos tomaron la palabra altos representantes del Gobierno que tuvo en el Lic. Odio uno de sus servidores más notables.

MUNDO FEMENINO hace sinceramente suyo el pesar que hoy aflige a la estimable familia doliente y a la sociedad costarricense, lamentando además la pérdida que su muerte significa en las filas, tan escasas hoy, de hombres cuya integridad moral garantizan a la patria servidores honestos.

Desde hacía varias semanas se conocía de la gravedad del distinguido caballero que por sus tantos merecimientos había sabido conquistarse la simpatía del pueblo costarricense, al

FOTO AUBERT

SIEMPRE A SUS ORDENES
Frente a la Iglesia del Carmen
TELEFONO 5478

MEJORA

so Garrido y su bella señora doña Marcela Petain de Garrido.

MUNDO FEMENINO al dar cuenta de la mejoría de la linda niña Nayla Garrido Petain, hija de los distinguidos esposos don Dr-

so Garrido y su bella señora doña Marcela Petain de Garrido.

MUNDO FEMENINO al dar cuenta de la mejoría de la linda niña Nayla Garrido Petain, hija de los distinguidos esposos don Dr-

A los artistas, poetas, escritores y periodistas de América y Europa se les invita a enviar sus obras a la

Biblioteca Popular y Museo de Bellas Artes DOMINGO F. SARMIENTO

situada en Avenida Mitre 674,
Mercedes, Buenos Aires, República Argentina.

"Mundo Femenino" saluda y rinde homenaje a todas las distinguidas damitas que han sido nombradas Madrinan de los Ministerios

Suscríbase a "MUNDO FEMENINO" Teléfono 1024 - Apartado 4343

En el bello torneo de simpatía que se ha estado llevando a cabo para elegir a la Madrina de los Empleados Públicos, suceso que habrá de efectuarse en un regio balde que se efectuará el próximo 10 de diciembre, y acerca del cual informaremos en próximas ediciones, y al cual concurrirán las bellas damitas que han resultado elegidas Madrinan de los distintos Ministerios a todas las cuales MUNDO FEMENINO rinde su más cálido homenaje de simpatía, anticipando su felicidad para la que resulte entre todas ellas, electa Madrina de los Empleados Públicos de Costa Rica.

Ahora, nuestro particular homenaje para las diversas Madrinan de los Ministerios, las distinguidas damitas:

ANA ISABEL VILLEGAS, Ministerio de Relaciones Exteriores
EMILE CORDOBA BREVES, del Ministerio de Educación Pública

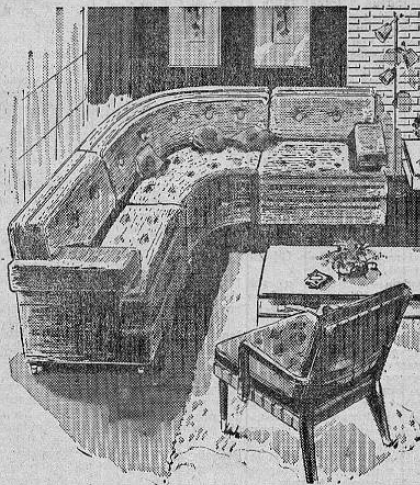
FLORA VILLALOBOS, del Ministerio de Seguridad Pública
MARLENE ARCE LOPEZ, del Ministerio de Justicia y Gracia

HILDA MARIA VEGA, del Ministerio de Gobernación y Policía
LETICIA ALVARADO ALVARADO, del Ministerio de Trabajo y Previsión Social

ALICIA CHACON ALARCON, del Ministerio de Salubridad Pública
AMALIA PRADA TORRES, del Ministerio de Agricultura e Industrias.

El Ministerio de Economía y Hacienda no ha hecho aún la designación de su Madrina, esperan dose que lo haga en el transcurso de los próximos días.

Impresionan por su belleza, claro está, porque son tapizados con



Koroseal

MATERIALES FLEXIBLES HECHOS POR B. F. GOODRICH

Los muebles tapizados con el LEGITIMO "KOROSEAL" usted los verá como nuevos toda la vida.

Acabamos de recibir nuevos estilos y novedosísimos colores



Distribuye en Costa Rica

COMPANIA MERCANTIL, S. A.

Telefonos 4560 - 3460

Apartado 545

